Info produits

# MAGNETOSCOPES

## HDW-2000/1

### HDCAM

Idéal pour post-produire des téléfilms ou documentaires en HD 25P, voici la série HDW-2000/1. Cet un lecteur enregistreur HDCAM à prix plus économique fonctionnant en 50i et 25P et 59,94i et 29,97P. Cette machine supportent maintenant la lecture 24P.

Chaque producteur exige des images toujours plus remarquables, en respectant les contraintes de budget. Avec plus de 2000 magnétoscopes de cette série vendus dans le monde, et tandis que l'ensemble des produits HDCAM vendus excède 6000 pièces, aujourd'hui le HDCAM devient plus abordable.

Ces nouveaux magnétoscopes marquent une étape importante de la HD. Ces machines sont conçues pour une utilisation souple en montage. C'est le HDCAM économique, pouvant relire n'importe quelle cassette Définition Standard (SD).

Le modèle HDW-2000/1 est le VTR HDCAM de base. Comme la nouvelle série Sony MPEG-IMX (les modèles MSW), ce magnétoscope possède un châssis compact.

En Haute Définition, ces magnétoscopes lisent les cassettes 24, 25 et 29,97 images/sec, tandis qu'en Définition Standard, ils lisent (pour les multi-formats) toutes les cassettes Betacam analogique ou numérique PAL et NTSC. Ces machines sont adaptées à n'importe quel environnement aussi bien HD que SD grâce aux convertisseurs intégrés en standard.

Pour une série économique, la gamme HDW-2000/1 n'en possède pas moins un ensemble de fonctions performantes : montage pre-read, ralenti sans bruit vidéo avec têtes DT, DMC et un jog audio avec démarrage instantané.

www.sonybiz.net/cinealta
Sony BPE-France
20-26 rue Morel – 92 110 Clichy

SONY

# Les points clefs

- ## Lecture de tous les formats Sony ½",

Les HDW-M2000P/1 et 2100P/1 peuvent lire les formats :
**HDCAM (toutes fréquences incluant le 24P)**
**DIGITAL Betacam**
**MPEG IMX**
**Betacam SX**
**Betacam SP**
**Betacam**
Les nouveaux magnétoscopes HDW-M2000P/1 et M2100P/1 peuvent lire, avec détection du format, les formats Digital Betacam, IMX, SX, SP et Betacam oxyde, en **PAL et NTSC !** Toutefois, la version au suffixe "P" européenne est optimisée pour une meilleure lecture dans le cas de bandes analogiques PAL.

- ## Enregistrement et lecture en format HDCAM

Le système HDCAM est doté de quatre canaux audio haute qualité. La durée d'enregistrement est de 124 minutes (en 59,94i) et de 149 minutes (en 50i) avec des grandes cassettes ou de 40 et 48 minutes avec des petites cassettes. Sa fiabilité est optimale grâce aux cassettes ½" avec une grande largeur de piste et une bonne redondance des informations. Vous pouvez l'utiliser avec les caméscopes HDW-F900 & HDW-750P.

- ## Vitesses au choix ( nouveau !!! 24P inclus)

La gamme HDW-2000/1 prend en charge les modes entrelacés 50 Hz ou 59,94 Hz. Ces modèles prennent donc en charge la lecture de 1080 50i, 25PsF, 59,94i, 29,97PsF et 1035 59,94i. La nouvelle génération de hardware (/1) ajoute la lecture de cassettes 24P en vitesse 24P & 25P et la conversion time code 24/25. Une mise à jour du logiciel devra être faite en Octobre02, pour réaliser ce mode.

- ## Convertisseurs « up et down converter » intégrés

Ces modèles sont dotés de convertisseurs SD vers HD («up converter») et HD vers SD («down converter») en standard.
Ainsi, les cassettes HDCAM sortent un signal HD-SDI normalement, avec en plus une sortie en définition standard SDI. Tandis que les cassettes au format SD sortent un signal SDI avec une sortie HD-SDI « up-convertie ». Cet appareil est donc idéal pour post-produire en SDI des rushes HD, ou lorsque des images d'archive SD sont utilisées dans un montage HD.

- ## Châssis 4 U compact

La gamme HDW-2000/1 utilise le même type de châssis que la gamme Sony MPEG-IMX (les modèles MSW), c'est-à-dire un châssis 4 U et une faible consommation d'énergie. En outre, il pèse 12 kilos de moins que le modèle HDW-F500.

- ## Ralenti sans bruit

La gamme HDW-2000/1 étant dotée de têtes DT (Dynamic Tracking) ; la vitesse de lecture est réglable de -1 à +2 en HDCAM et Betacam SP et de -1 à +3 pour tous les autres formats.

- ## Convertisseur de lignes et processeur de ralenti intégrés

  Dotés d'un convertisseur de lignes, les modèles de la gamme HDW-2000/1 sont donc en mesure de traiter un format HD d'origine 1035 / 59,94i. En outre, grâce à ce hardware, le traitement des images au ralenti est amélioré.

- ## Jog audio haute qualité

  La gamme HDW-2000/1 est dotée d'une lecture audio à démarrage immédiat, permettant une sélection audio précise et simple.

- ## Recherche d'images à grande vitesse

  Recherche à grande vitesse avec le son, jusqu'à 50 fois la vitesse normale.

- ## Traitement des métadonnées « metadata »

  Sous-titrage et keycode du film sont traités par le HD-SDI.

- ## Audio

  Les sons Dolby-E et AC3 sont supportés en standard

- ## Robustesse

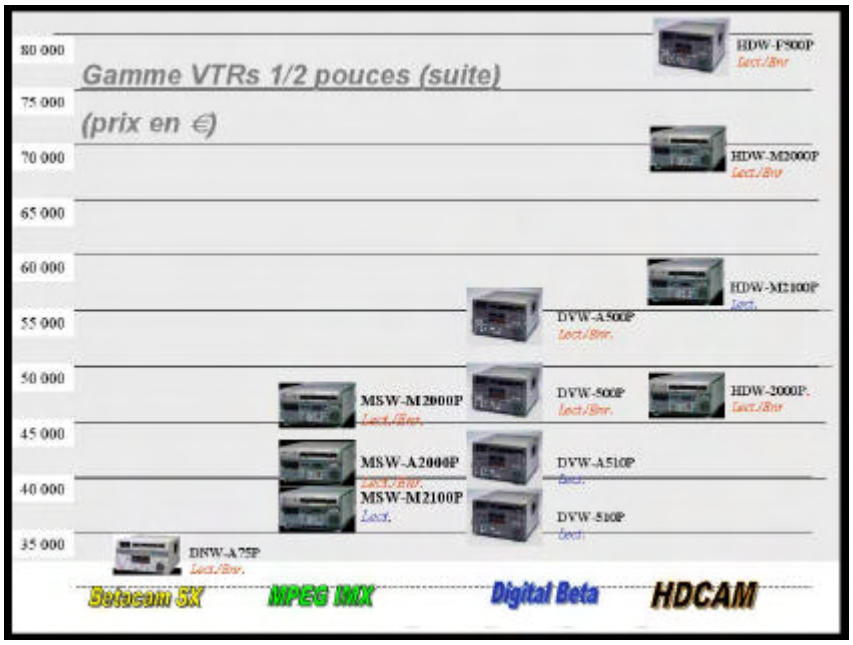
  Conçus pour des applications de diffusion, ces magnétoscopes sont particulièrement robustes. Leurs tambours ont une durée de vie de **3000 heures** d'utilisation

**Accessoires fournis en standard:**

- Manuel d'utilisation

**Accessoires optionnels :** ne les oubliez pas !!!

| | |
|---|---|
| • HKDW-101 | Panneau de commande supplémentaire |
| • HKDW-102 | Carte interface pour copie SDTI « natif » |
| • HKDW-103 | carte de sortie 720P / 480P |
| • BKMW-102 | Télécommande |
| • BKMW-103 | Kit d'extension du panneau de contrôle |
| • RMM-131 | Kit de montage sur rack |




- Comparatif avec les autres modèles HDCAM :

| | HDW-2000/1 | HDW-500 | HDW-F500 |
|---|---|---|---|
| Cadence image (1080) | 59.94i, 50i, 25P, 29.97P, (lecture 24P) | 60i, 59.94i | 60i/30P, 59.94i/29.97P,50i/25P, 24P/23.976P |
| Dimension | 4U | 5U | 5U |
| Sorties standards | 1080i & PsF, 480i, 576i | 1080i | 1080i |
| (sorties options) | (720P / 480P) | (480i) | (480i / 576i) |
| Remarque | Sucesseur du HDW-500 | Remplacé | |

Nous pensons que ces modèles seront populaires auprès de ceux qui filment en HDCAM 25P et recherchent un lecteur économique et efficace. Un tel appareil vous servira de lecteur DIGITAL Betacam (si vous travaillez principalement sur DigiBeta), mais vous donnera la possibilité de lire des cassettes HD. Vous pouvez l'utiliser pour insérer des images HD dans un programme à définition standard. Inversement. Si vous faites un travail en HD, vous pouvez insérer des archives en DigiBeta, SX ou Betacam SP, sans avoir à dépenser plus pour un convertisseur séparé.

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |